



TRAO ĐỔI

NĂM THÌ NÓI CHUYỆN RỒNG

THIÊN KIM*

1. Tản mạn về Rồng trong tâm thức người Việt

Hình tượng con rồng thường được khắc, được chạm trổ một cách công phu và được đặt trang trọng nơi các kiến trúc văn hóa, trong các cung điện nhà Vua, hoặc ở các nơi công viên công cộng, hoặc ở những nơi trang nghiêm thờ phượng, như bàn thờ gia tiên, đình, chùa, đền, miếu,... Người Việt chúng ta coi rồng là một vị thần linh, là chủ của nguồn nước, là sự hiện thân của hạnh phúc cho nhà nông. Trong dân gian, rồng tượng trưng cho sự linh thiêng và điềm lành. Năm rồng là năm đại cát, ai tuổi rồng được cho là sẽ thành đạt, về vang. Hình tượng con rồng có muôn vàn dáng vẻ, màu sắc rực rỡ, không những thấy trong thơ ca, tiểu thuyết, hội họa, đồ mỹ nghệ, điêu khắc, kiến trúc chùa chiền, cung điện qua các thời đại mà còn có trong phong tục tập quán dân gian. Những ngày lễ, tết, hội hè đều có hình bóng con rồng. Theo quan niệm của người Việt, rồng thì phải được vẽ, phải được khắc theo đúng tiêu chuẩn: thân rắn, vẩy cá chép, đầu lạc đà, sừng hươu, mắt tôm hùm, bụng con sò, gan bàn chân của con hổ, vuốt móng của chim ưng, mũi, bờm, đuôi của sư tử.

Cuốn Bách khoa toàn thư sớm nhất của Trung Quốc miêu tả: “Rồng là loại động vật có vẩy, lúc ẩn lúc hiện, có thể nhỏ có thể to, có khi ngắn có khi dài, mùa xuân thì bay lên trời, thu đến thì chìm sâu dưới nước...”. Sách Sơn Hải kinh viết: “Thần Rồng mở mắt là ngày, nhắm mắt là đêm, thở là mùa hạ, thổi là mùa đông, không uống, không ăn, không thở, hễ

thở thì thành gió, thân dài nghìn dặm, mình rắn, có chân...”.

Xuất xứ của rồng còn nhiều bí ẩn. Các nhà nghiên cứu đến nay đều cho rằng rồng là vật bắt nguồn từ tổ tem rắn xưa kia. Rồng chính là con rắn, “rắn thêm bốn chân thú, đầu ngựa, đuôi linh cẩu, sừng hươu, móng chó, vẩy và râu cá...”.

Tuy nhiên, trong 12 con giáp, rồng không thuộc thế giới động vật mà chúng ta có để nuôi. Xuất xứ của rồng không giống các con vật khác. Chúng ta chưa có ai gặp “con rồng” thật bao giờ, nhưng hình ảnh của con rồng thì ai cũng biết. Con rồng tượng trưng cho sự cao cả, anh hùng, vĩ đại, sức mạnh phi thường. Thật ra, con rồng cũng như các con vật thần linh khác xuất hiện trong hoàn cảnh loài người chưa hiểu được các hiện tượng xảy ra trong thiên nhiên như sấm, sét, mưa bão, lụt lội và trong đời sống như bệnh hoạn, đói, rét. Khi đó con người đã tưởng tượng ra những “vị thần” có phép màu giúp họ thoát khỏi mọi tai nạn và được hưởng cuộc sống thanh bình, hạnh phúc...

Rồng tuy là sản phẩm của huyền thoại nhưng nhân dân ta, dù đi đâu, ở đâu trên khắp trái đất này đều luôn tự hào về nguồn gốc “Con rồng, cháu Tiên”. Hình ảnh rồng luôn là một biểu tượng thiêng liêng trong tâm thức người Việt.

Từ sự tích Lạc Long Quân và Âu Cơ, rồng là một con vật huyền thoại quen thuộc ở phương Đông và cả ở phương Tây. Ở Việt Nam, con rồng là một hình tượng có vị trí đặc biệt trong văn hoá, tín ngưỡng và là biểu tượng

*Báo Hà Nội mới

linh thiêng liên quan đến truyền thuyết “Con Rồng, cháu Tiên”. Tích xưa kể lại rằng: Lạc Long Quân là vị thần của vùng biển, là con trai của Kinh Dương Vương và Long Nữ (con gái của Long vương), có thân hình một con rồng, sức khoẻ phi thường. Lạc Long Quân được cha trao cho nhiệm vụ cai quản miền Lĩnh Nam, diệt trừ yêu quái và dạy dân chúng trồng lúa nước, nấu cơm, đốn gỗ làm nhà. Còn Âu Cơ, là con gái của thần Đế Lai, là tiên nữ ở trên trời. Khi hai người gặp nhau, thì đã kết duyên với nhau. Bỏ rồng, mẹ tiên đã ăn ở với nhau, và sinh ra một bọc trăm trứng, nở thành 100 con trai. Trong cuộc sống hôn nhân, hai vợ chồng luôn có nhiều xung khắc bất đồng, nên một hôm, Lạc Long Quân nói với Âu Cơ: “Ta là loài rồng, nàng là giống tiên, Thủy và Thổ, luôn tương khắc với nhau, nên không thể nào sống lâu bên nhau được”

Thế là, hai người đành thỏa thuận chia con ra, 50 con theo cha về biển, 50 con theo mẹ về núi. Họ đã chia nhau, để cai quản các vùng, các miền. Khi chia tay từ biệt nhau, hai vợ chồng đã hẹn ước: Sau này, nếu có gặp phải nguy hiểm nào, thì báo cho nhau hay, để cứu giúp lẫn nhau. Trăm người con trai đó đã tỏa đi khắp các nơi, trở thành tổ tiên của người Bách Việt. Người con trưởng ở lại đất Phong Châu, được tôn làm vua Đất Văn Lang, lấy Hùng Vương. Con trai của vua thì gọi là Quan Lang, con gái của vua thì gọi là My Nương. Ngôi vua nhiều đời nối tiếp nhau, được gọi chung một danh hiệu là Hùng Vương. Vua Hùng là người dựng nước, truyền nối được mười tám đời.

Rồng tuy là con vật tưởng tượng, hư cấu từ những hình tượng của những con vật có thực. Không chỉ ở Việt Nam mà ở nhiều dân tộc có biểu tượng con rồng với nội dung khác nhau, rồng chuyển hoá, tượng trưng cho quyền uy tối thượng, cho Vua Chúa, cho sự cao quý sang trọng, cho quyền năng, cho sức mạnh vô địch.

Vì vậy, Các Vua Chúa thời quân chủ, luôn tự xem mình là rồng. Và những gì thuộc về nhà vua đều được thêm chữ long vào.

Ví dụ:

- Long Vương, là Thần biển (Tứ hải Long Vương)

- Long Nhan, là mặt của Vua

- Long Bào, là áo của Vua mặc

- Long Xa, là xe để Vua đi

- Long Thuyền là ghe xuồng để Vua đi

- Long Mạch là mạch rồng, theo người ta nghĩ: Đây chỗ đất thịnh vượng, nếu cha mẹ được chôn cất ở nơi đó, thì con cháu sẽ làm ăn thịnh vượng, phát đạt, giàu sang.

- Long Huyệt là hàm rồng. (Nhà có phúc, có mã táng Hàm Rồng)

- Long Phi là rồng bay

- Ngân Long Phi là tiền có hình con rồng bay.

- Đền Rồng là đền Vua.

- Ngai Rồng là Ngai Vua ngự

- Bộ Rồng là bộ để Vua đặt chân khi ngự giá.

- Rồng Châu là rồng châu chực bên vua khi vua ngự triều.

Tại Việt Nam, người ta cũng thích dùng chữ long, để đặt tên cho các công trình, địa danh như : Hàm Rồng, Hàm Long, Long Hải, sông Cửu Long, thành Thăng Long, Long Đỗ, (rún rồng), Long Biên, Vịnh Hạ Long, Bình Long, Phước Long, Long Thành, Long Khánh, Long Hải, Long Bình, Long An, Long Hồ, Long Mỹ, Thới Long, Vĩnh Long và Long Xuyên vv...

Đất Nam Bộ thì tên sông, tên bãi có chữ “Long” khá nhiều và đều là sông lớn, bãi to.



Sông Đồng Nai có tên chữ là Phước Long chảy qua là tỉnh Phước Long. Đồng Tháp có bãi lớn Long Sơn do sông Tiền bồi lên địa phận Tân Châu, Hồng Ngự. Xuống một đoạn nữa là Long An có bãi Long An. Xuống tiếp có sông Long Phương chảy thông với sông Sa Đéc, đoạn chảy về Vĩnh Long, quanh co giữa những thôn xóm, bờ bãi trù phú nên gọi là Long Hồ. Và Hậu Giang cũng là một con sông lớn chảy qua tỉnh Long Xuyên về Hậu Giang. Nhánh sông Hậu với sông Tiền đổ ra Biển Đông bằng chín dòng sông nhánh qua chín cửa, tất cả cộng lại bề ngang rộng 20 km, rộng hơn nhiều eo biển trên thế giới. Trước cảnh sông nước mênh mông bao la hùng vĩ ấy, ông cha ta đã không ngần ngại đặt cho những nhánh hạ lưu sông Mekong trên đất nước ta là Cửu Long giang (sông chín cửa).

Rồng không chỉ là huyền thoại về dòng giống của người Việt mà còn là biểu tượng của thủ đô nước ta. Theo sử biên niên, ngày sáng lập ra triều đại nhà Lý thì có con rồng xuất hiện nên thủ đô có tên là Thăng Long. Rồng không những là biểu tượng của vua, của sự thiêng liêng, Rồng còn là biểu tượng của thân hình đất nước: Từ Bái Tử Long, Hạ Long, Bạch Long Vĩ, qua Thăng Long đến Cửu Long. Mường tượng đất nước Việt Nam như một con rồng thì khúc đầu là miền Bắc, khúc giữa là miền Trung, khúc đuôi là Nam bộ.

Tuy rồng là biểu tượng của mạnh mẽ nhưng cũng mang tính chất hung dữ. Vòi rồng là luồng gió xoáy có sức mạnh phá hoại ghê gớm, có thể cuốn hút các vật nặng hàng tấn, quãng xa vài trăm mét như đàn trâu bò, ô tô, toa tàu... Trong sản xuất nông nghiệp người xưa tin rằng rồng đen lấy nước thì được mùa, rồng trắng lấy nước thì báo điềm hạn hán (*Rồng đen lấy nước được mùa. Rồng trắng lấy nước thì vua đi cày*). Thực ra đó chỉ là hiện tượng thiên nhiên. Khi vòi rồng hút nước có mưa lớn,

do phản quang ánh sáng mặt trời tạo thành một dải đen. Còn rồng trắng lấy nước thì không phải là vòi rồng mà do cơn giông gió xoáy tạo ra do mây trắng cuộn lại như một cái vòi chứ không có mưa. Năm nào thấy Rồng trắng là năm hạn hán, khô cằn.

Người Việt coi rồng là một linh vật cao quý nhất, đứng đầu 4 loài linh vật: Long, Ly, Quy, Phụng. Bởi vậy họ luôn nghĩ rằng, những người cầm tinh con Rồng, thường là cao thượng, quảng đại, vị tha, thông minh, bền bỉ, và có tài lãnh đạo. Hơn thế nữa, người mang tuổi con rồng thường dễ tạo ảnh hưởng đến mọi người xung quanh như: bạn bè, đồng nghiệp... và rất dễ là nhân vật trung tâm, gây chú ý trong mọi sinh hoạt, và trong các cuộc họp mặt giao tế...

2. Rồng trong thi ca Việt Nam

Trong số các con vật như chuột, trâu, hổ... làm biểu tượng cho các năm Tý, Sửu, Dần... của 12 địa chi thì duy nhất có Rồng là con vật không có thực. Trong tưởng tượng và trong ấn tượng của người phương Đông thì rồng là loài vật cao quý, biểu tượng cho uy quyền, cho vẻ đẹp và cho sức mạnh. Phải chăng vì vậy mà trong nhiều câu chuyện lưu truyền trong dân gian. Rồng, khi thì là ông Tổ (Lạc Long Quân), khi thì là thần linh hiện ra giúp nước, giúp người hiền. Thơ ca cũng không ít bài, ít câu nhắc đến rồng với một tình cảm trân trọng và ngưỡng mộ:

Trước hết, trong thơ ca, rất nhiều câu nói đến rồng đồng nghĩa với vẻ đẹp, với cao sang để so sánh với con người như:

- *Rồng đến nhà tôm.*

- *Rồng vàng tắm nước ao tù*

Người khôn ở với người ngu bực mình.

- *Trúng rồng lại nở ra rồng*

- Ròng lội ao tù.
- Ròng lội ao tù tôm cũng giỡn,
Hổ xuống đồng bằng chó vuốt đuôi.
- Ròng tranh hổ chọi.
- Ròng thắt thể hoá thành rắn.

Nhiều khi dáng hình rồng (trong tượng trưng) được đem ví von với, so sánh với hiện tượng, sự việc, hay một hình ảnh nào đó trong cuộc đời. Ví dụ, để nói chuyện lời nói chưa kín kẽ thì:

*Ròng nằm bẻ cạn phơi râu,
Mấy lời anh nói giấu đầu hở đuôi.*

So sánh với cái may mắn của cô gái nào đó khi đi lấy chồng, cha ông ta ví:

*Phận gái lấy được chồng khôn
Xem bằng cá vượt Vũ Môn hoá rồng*

Cũng có khi so sánh với cảnh làng xóm, sông nước đẹp, trù phú:

*Làng ta phong cảnh hữu tình,
Dân cư giang khúc như hình con long
(rồng)*

Cũng có khi đem ví vẻ đẹp của rồng với lòng mũi của người vợ vì quá yêu:

*Lỗ mũi mười tám gánh lông
Chồng yêu, chồng bảo râu rồng trời cho.*

Thấm thiết biết bao khi đôi trai gái mượn hình ảnh Rồng - mây để mà bộc bạch, than thở:

*Mấy khi rồng gặp mây đây
Để rồng than thở với mây vài lời.
Nửa mai rồng ngược, mây xuôi,
Biết bao giờ lại nói lời rồng - mây.*

Cũng có khi dùng hình ảnh Rồng để so sánh với vẻ đẹp uyển chuyển trong chữ viết, trong động tác nào đó:

*Ròng bay, phượng múa.
Hoa tay thảo những nét
Như phượng múa rồng bay*
(Vũ Đình Liên)

Cũng có khi là để ví với sức mạnh:
*Ăn như rồng cuốn
Uống như rồng leo.*

Cũng có khi dùng điển tích để nói việc biến hoá diệu kỳ:

*“Bồng đầu rồng trúc, sóng đào
Chia ra đã hẳn, ép vào khéo xinh.”*

(Nguyễn Huy Tự - Nguyễn Thiện).

Trong kho tàng ca dao, tục ngữ, thành ngữ trong dân gian Việt Nam, cũng có nói đến con rồng, xin trích dẫn như sau:

*Rồng giao đầu, Phụng giao đuôi,
Nay tui hỏi thiệt: Minh thương tui không
mình?*

*Rồng châu ngoài Huế,
Ngựa té Đồng Nai,
Sông trong chảy lộn sông ngoài,
Thương người xa xứ lạc loài tới đây,
Tới đây thì ở lại đây,
Bao giờ bén rễ xanh câu thì về!*

(Ca dao)

Cũng có khi nói về rồng là để nói về một hiện tượng thiên nhiên theo kinh nghiệm của người xưa:

*Rồng đen lấy nước thì nắng,
Rồng trắng lấy nước thì mưa.*

Cặp từ rồng - mây trong thơ ca rất gần bó với nhau, hay đi cùng nhau. Nó chỉ bề tôi



gặp vua anh minh hoặc trai gái yêu nhau gặp được nhau:

- Một mai nên vợ nên chồng

Như cá gặp nước, như rồng gặp mây.

- Rồng mây gặp hội.

- “Thoả duyên cá nước, gặp hội mây rồng.” (Lã Lơ Phú)

- “Bây giờ cha tuổi tác này

Mong con gặp hội Rồng mây kịp người”
(Truyện Phan Trần)

“Nhớ sông Hán rong chơi họp mặt, ngắm xem bạn gái, vẻ vang chi Rồng đã có mây.”

(Phụ “Mẹ ơi, con muốn lấy chồng”)

“Trên dưới đều rồng, mây, cá, nước phải duyên, giọt vũ lộ, trời hai hàng uyên lộ.”

(Nguyễn Huy Lượng)

“Trái qua thủy tú sơn kỳ

Phỉ lòng cá nhảy, gặp thì rồng bay.”
(Lục Vân Tiên)

“Tán dương được thấy mây rồng có phen”. (Truyện Kiều)

“Trai anh hùng, gái thuyền quyên

Phỉ nguyện sánh phượng, đẹp duyên cưỡi Rồng.” (Truyện Kiều)

Có khi rồng gắn với gươm quý:

“Rượu thôi múa cán Long tuyền

Chỉ ngang ngọn giáo vào ngàn hang beo.”

(Chinh phụ ngâm)

hay: “Kỷ độ LONG tuyền đời nguyệt ma” (Đặng Dung).

Và: “Đến cơn loạn mệnh nên nhằm

Cán Long tuyền để trao nhằm tay ai”

(Lê Nguyên cát- Phạm Đình Toái)

Hình ảnh con rồng trong ca dao, tục ngữ, thành ngữ rất phong phú. Qua bao thời kỳ lịch sử, rồng vẫn luôn giữ vị trí đặc biệt trong đời sống văn hóa, tinh thần của dân tộc, đóng vai trò quan trọng trong việc định hình, kiến tạo và phát huy bản sắc văn hóa Việt Nam. Hình tượng rồng Việt đã hiện diện đa dạng trong mọi mặt đời sống xã hội từ kiến trúc, trên trang phục; trong đồ mỹ thuật ứng dụng cho đến sinh hoạt lễ hội... Rồng còn được gắn các ý nghĩa mới, phù hợp với tính chất thời đại như: biểu tượng của nguồn gốc dân tộc, vương quyền, sức mạnh siêu nhiên, sự may mắn, thịnh vượng.

DANH MỤC CÁC BÀI BÁO KHOA HỌC CÔNG BỐ TRÊN TẠP CHÍ KHOA HỌC ĐẠI HỌC CỬU LONG NĂM 2023

SỐ 28-29**NGHIÊN CỨU****➤ KINH TẾ - TÀI CHÍNH**

- Vài nét về kinh tế Việt Nam – năm 2022

Lương Minh Cừ

- Các nhân tố ảnh hưởng đến sự hài lòng của doanh nghiệp đối với chất lượng dịch vụ hỗ trợ thuế tại Cục thuế tỉnh Hậu Giang

Bùi Văn Trịnh, Đào Duy Tân, Lý Phương Thùy

- Nghiên cứu các nhân tố ảnh hưởng đến khả năng trả nợ vay đúng hạn của khách hàng cá nhân sau dịch Covid 19 tại Ngân hàng TMCP Sài Gòn - Hà Nội chi nhánh Cà Mau

Huỳnh Minh Đoàn, Trần Yến Nhi, Đặng Võ Trúc Khanh, Lưu Hải Đăng

➤ KỸ THUẬT - CÔNG NGHỆ

- Phát triển mô hình toán xác định mối quan hệ giữa biên độ rung động và mài mòn dụng cụ cắt trong quá trình gia công bằng phương pháp phay mặt phẳng

Đặng Hữu Trọng, Cao Văn Thi, Phan Thanh Tùng, Trương Công Nam,

Võ Hồng Nhật, Bùi Thế Phong

- Xây dựng phần mềm tính toán và tra cứu dung sai lắp ghép theo TCVN 2245-99

Trương Công Nam

- Chế tạo mô hình cắt bỏ cấu trúc hộp số và động cơ xăng

Phan Thanh Tùng

- Quy trình chế biến nấm mèo (*auricularia auricula judae*) tầm gia vị chiên giòn

Đặng Xuân Đào, Trần Ngọc Diệp

➤ NÔNG NGHIỆP - THỦY SẢN

- Xây dựng mô hình trồng lan ngọc điểm (*rhynchostylis gigantean lindl*) trong điều kiện dưới tấm pin năng lượng mặt trời tại Trường Đại học Cửu Long

Ngô Đức Thiện, Nguyễn Hoàng Anh

➤ XÃ HỘI - NHÂN VĂN

- Giai điệu mùa xuân trong thơ Lương Minh Cừ

Nguyễn Lâm Điền, Võ Thị Kim Cương

- Vẻ đẹp của biển đảo quê hương trong thơ Trịnh Công Lộc

Nguyễn Thị Thanh Hương



➤ GIÁO DỤC - ĐÀO TẠO

- Dạy học truyện đồng thoại bậc trung học cơ sở theo định hướng phát triển năng lực
Trần Văn Tuân, Trầm Thanh Tuấn
- Thực trạng và giải pháp phát triển thương hiệu trường đại học Cửu Long
Đặng Văn Toại, Trần Thị Thuý

➤ KHOA HỌC SỨC KHỎE

- Điều trị rối loạn giấc ngủ bằng phương pháp kéo giãn cột sống cổ
Phạm Thị Anh Hoa, Nguyễn Duy Phan, Lê Minh Đức
- Đánh giá tính an toàn – hợp lý của việc chỉ định kháng sinh trong điều trị ngoại trú nhiễm khuẩn hô hấp trên tại Bệnh viện đại học Võ Trường Toản năm 2022
Nguyễn Việt Khánh, Trần Đỗ Thanh Phong, Lê Thiện Chí

TRAO ĐỔI

➤ XÃ HỘI NHÂN VĂN

- Xuân 2023, chẵn 80 năm sự ra đời của bảo vật quốc gia: NGỤC TRUNG NHẬT KÝ
Phong Lê

➤ THÚ Y

- Tăng cường vai trò của ngành Thú y trong phát triển và hội nhập
Phạm Thị Thu Hồng
- Đào tạo nguồn nhân lực ngành chăn nuôi Thú y cần liên kết Doanh nghiệp và Nhà trường
Ngô Phú Cường, Nguyễn Anh Tuấn
- Đào tạo nguồn nhân lực ngành Thú y ở vùng Đồng bằng sông Cửu Long
Lâm Minh Hoàng

➤ KINH TẾ - TÀI CHÍNH

- Các nhân tố ảnh hưởng đến sự hài lòng của du khách về chất lượng dịch vụ tại điểm đến du lịch miệt vườn tỉnh Vĩnh Long
Mai Văn Cảnh - Lưu Huyền Linh

➤ TIN TỨC

- Hội thảo đào tạo nguồn nhân lực ngành Thú y Vùng Đồng bằng sông Cửu Long
Nguyễn Ngọc Quý
- Sinh viên Trường đại học Cửu Long tham dự hội thi sinh viên nghiên cứu khoa học Eureka lần thứ XXIV năm 2022
Ngô Hoài Nhiệm

SỐ 30

NGHIÊN CỨU

➤ KINH TẾ - TÀI CHÍNH

- Các nhân tố ảnh hưởng đến sự hài lòng với công việc của công chức tại Bộ Nông Lâm nghiệp Cộng hòa dân chủ nhân dân Lào

Bùi Văn Trịnh, Vilayphon Vonesy, Hà Quang Đào

➤ KỸ THUẬT - CÔNG NGHỆ

- Ảnh hưởng của tính chất nhiên liệu Diesel sinh học điều chế từ dầu hạt cao su đến giai đoạn cháy trễ

Ngô Hoàng Long, Trương Hoàng Tuấn, Nguyễn Thành Công, Nguyễn Hồng Hải

- Mô hình định vị trong nhà ứng dụng Iot

Phan Văn Đức, Hoàng Đức Văn, Nguyễn Ngọc Minh Thông

- Nghiên cứu và thiết kế kết cấu mềm ba vị trí tự ổn định

Trần Ngọc Đăng Khoa, Phan Thanh Tùng, Trương Công Nam, Hồ Thị Vân Hằng

- Phân tích đặc điểm di truyền của sáu mẫu giống/loài nghệ (*curcuma longa*) ở Đồng bằng sông Cửu Long dựa vào hình thái và dấu phân tử ITS

Thiều Văn Đường, Đỗ Văn Mãi, Nguyễn Thúy Ngân, Trương Trọng Ngôn

- Ảnh hưởng xử lý nhiệt và các thông số sấy đến chất lượng của mít sấy dẻo

Trần Ngọc Diệp

➤ XÃ HỘI - NHÂN VĂN

- Cảm hứng về con người trong tiểu thuyết Trúc Phương

Nguyễn Thị Hoàng Yến

- Cảm hứng chủ đạo trong thơ Tiền Giang (1975 - 2020)

Trần Quốc Sự

➤ KHOA HỌC SỨC KHỎE

- Một số hiểu biết về cấu trúc của coronavirus

Mai Nguyệt Thu Hồng, Vương Bảo Thy

- Các đặc trưng của thận và các kỹ thuật hỗ trợ phân đoạn ảnh thận hiện nay

Trần Thị Thúy

SỐ 31

NGHIÊN CỨU

➤ KINH TẾ-TÀI CHÍNH

- Các nhân tố ảnh hưởng đến lòng trung thành của khách hàng cá nhân gửi tiền tiết kiệm tại Ngân hàng thương mại cổ phần đầu tư và phát triển Việt Nam – chi nhánh Trà Vinh

Bùi Văn Trịnh, Hà Quang Đào, Nguyễn Thị Mộng Tuyền

- Các yếu tố ảnh hưởng đến ý định sử dụng ví điện tử của người dân trên địa bàn thành phố Vĩnh Long

Lê Ngọc Đoàn Trang, Nguyễn Minh Lâu, Nguyễn Thanh Tú



➤ KỸ THUẬT - CÔNG NGHỆ

- Nghiên cứu ảnh hưởng của các thông số mạ đến quá trình mạ đồng dùng phương pháp Taguchi

Phan Thanh Tùng, Trương Công Nam, Lê Tiến Đạt, Trần Hồng Văn, Nguyễn Khoa Triều

- Sử dụng enzyme alpha-amylase và glucoamylase thương mại thủy phân tinh bột của thịt củ ấu

Trần Ngọc Điệp

➤ XÃ HỘI - NHÂN VĂN

- Biểu tượng “Bầu trời” trong thơ Lương Minh Cừ

Nguyễn Lâm Điền, Võ Thị Kim Cương

- Nhân vật nữ trong truyện ngắn về đề tài miền núi của Đỗ Bích Thủy từ góc nhìn ý thức giới

Nguyễn Hồng Xuyên

- Tình quê hương trong tập thơ “Trú mưa” của nhà thơ Thái Hồng

Lê Thị Phương Thu

➤ KHOA HỌC - SỨC KHỎE

- Ứng dụng công nghệ trong kiểm soát đường huyết và điều trị ở bệnh nhân đái tháo đường

*Hà Nguyễn Trâm Anh, Lê Thiện Chí, Huỳnh Nhật Huy,
Trần Đỗ Thanh Phong, Nguyễn Tuấn Cảnh*

TRAO ĐỔI

- Chuyển đổi số với Tạp chí khoa học

Đặng Thị Vân An

- Công nghệ và thiết bị sấy nông sản thực phẩm chất lượng cao

Lê Đức Trung, Trần Ngọc Điệp, Nguyễn Tấn Dũng, Huỳnh Ngọc Thuật

- Hình ảnh họa tiết trang trí Rồng thời Nguyễn trong thiết kế trang phục áo dài hiện nay

Nguyễn Hoàng Tân

SỐ 32

NGHIÊN CỨU

➤ KHOA HỌC SỨC KHỎE

- Nguồn nhân lực chẩn đoán hình ảnh tại Đồng bằng Sông Cửu Long đến năm 2030: Hiện trạng, nhu cầu và một số khuyến nghị

Lương Minh Cừ, Đỗ Kiên Cường, Trần Thị Hạnh, Vương Bảo Thy

- Ứng dụng hiệu ứng doppler trong chẩn đoán hình ảnh

Nguyễn Tuấn Vinh, Vũ Bá Dũng, Trương Thị Mai Hương, Nguyễn Thanh Dũng

- Probiotics – Lợi khuẩn tốt cho sức khỏe

Vương Bảo Thy, Mai Nguyệt Thu Hồng, Lê Thị Thu Hà, Vũ Hồng Thịnh

- Đánh giá hiệu quả của Methylprednison trong điều trị liệt dây thần kinh mặt ngoại biên

Nguyễn Minh Huy, Võ Thị Hiếu Trung, Nguyễn Minh Quang

- Các yếu tố liên quan đến kết quả chẩn đoán hình ảnh tại Bệnh viện đa khoa Quận Ô Môn, Tp.Cần Thơ năm 2022

*Trần Thị Hạnh, Vương Bảo Thy, Lê Thị Thu Hà, Trần Anh Khoa,
Vương Trung Lễ, Hà Chi Lăng, Lê Huỳnh Quy*

- Nghiên cứu động cơ nano và động cơ phân tử định hướng ứng dụng trong chẩn đoán và điều trị bệnh tại Trường Đại học Cửu Long

Vũ Bá Dũng, Nguyễn Minh Quang, Vũ Hồng Thịnh

- Nghiên cứu đặc điểm lâm sàng thường gặp, cận lâm sàng và đánh giá kết quả điều trị bệnh viêm tai do nấm

Nguyễn Minh Huy, Võ Thị Hiếu Trung, Nguyễn Minh Quang

- CTSCAN hai mức năng lượng trong chẩn đoán sạn hệ niệu

Bùi Anh Thắng, Lê Bá Hồng Phong, Lương Linh Hà, Trương Thị Mai Hương

- Sự khác biệt giữa hai cơ chế tạo ảnh X-Quang và ảnh cộng hưởng từ hạt nhân trong chẩn đoán hình ảnh

Vũ Bá Dũng, Đỗ Kiên Cường, Dương Công Kiên, Nguyễn Thanh Dũng

- Đối chiếu phân tầng ti-rads trên siêu âm, tế bào học và giải phẫu bệnh sau mổ bướu giáp nhân

*Nguyễn Tuấn Cảnh, Lê Thiện Chí, Nguyễn Văn Hóa,
Nguyễn Tường Anh, Trần Đỗ Thanh Phong*